

MUSEETS MISSION & VISION

Hvad er museets mission og vision

Lemvig Museums mission:

At fremme forståelsen for Lemvigegnens kultur, historie, litteratur, kunst og natur og bidrage bredt til egnens udvikling gennem forskning, indsamling, registrering, bevaring og formidling.

Lemvig Museums vision:

At søge vort livs perspektiv i fortid og fremtid, at give nuet dybde og dimension.

Visionen er formuleret af digteren Thøger Larsen, som levede hele sit liv i Lemvig og hvis arbejdsværelse i dag findes på Lemvig Museum. Thøger Larsens liv og digtning er central for museets arbejde med kulturhistorie, astronomi, kunst og digtning.

Museet har desuden formuleret fem mere konkrete delvisioner for det samlede arbejde:

Faglighed:

Lemvig Museum vil være anerkendt for et højt niveau på det museumsfaglige arbejde og være en attraktiv samarbejdspartner for andre museer og forskningsinstitutioner.

Formidling:

Lemvig Museum vil være et vedkommende og overraskende videncenter for alle, som vil vide noget om Lemvigegnens kultur, historie, kunst, litteratur og natur samt om egnens rolle i forhold til omverdenen.

Lokalt engagement:

Lemvig Museum vil være kendt som en debatskabende og engageret aktør i lokalområdet.

Samarbejde:

Museet vil fremme det faglige samarbejde og engagement både lokalt, nationalt og internationalt.

Arbejdsplads:

Lemvig Museum vil være en attraktiv og udviklende arbejdsplads for kreative og fagligt dygtige medarbejdere.

Hvordan vil museet arbejde med sin vision indenfor den 4-årige planperiode?

(max 1/2 side)

Arbejdet med vision ligger hos museets bestyrelse, som vil arbejde med visionen ved løbende at tage dens ordlyd og indhold op til debat i bestyrelsen og derigennem klæde museets ledelse på til at implementere den i museets daglige arbejde. På den måde vil vi sikre os, at visionen bliver ved med at være brugbar og i takt med tiden.

Vi vil bruge visionen til at holde os museets formål, særkende samt konkrete satsningsområder for øje, sådan som de kommer til udtryk i museets vedtægter og i den samlede arbejdsplan. Vi vil arbejde med at gøre visionen konkret i det daglige, så den bliver en rettesnor og et mål for alle aspekter af museets arbejde.

INDSAMLING

Afsnittet om indsamling skal indeholde status og en 4-årig strategi.

Status:

**Hvad er museets samlingsmæssige fokus (eksempelvis tidsperiode og geografisk periode)?
Angiv om der er dele af samlingen, der falder udenfor dette fokus (max 2 sider)**

Hovedvægten i Lemvig Museums samlinger ligger på landbokultur, kystkultur og købstadskultur fra midten af 1700-tallet til nutiden. Geografisk set er de forskellige områder af Lemvigegnen jævnt repræsenteret i samlingerne, dog med en svag overvægt til området langs Vestkysten. Tidsmæssigt findes der samlinger fra hele den nævnte periode, dog ikke sådan at et enkelt emne kan belyses i hele tidsperspektivet. Der findes en mindre arkæologisk samling, bestående af fund fra området, herunder en god lille samling fra bopladser fra ældre stenalder fra henholdsvis Vinkelhage og Gjellerodde.

Samlingerne bærer præg af, at der fra museets oprettelse i 1931 i et vist omfang har været tale om målrettet indsamling. Det gælder samlingen af malede bondemøbler, samlingen vedrørende hornskemageri, samlingen vedrørende strandinger og redningsvæsen, samlingen af lokal kunst (Niels Bjerre, Kr. Bjerre) og samlingen vedrørende digteren Thøger Larsen (med Thøger Larsens arbejdsværelse), som alle blev anlagt allerede i 1930'erne. Hertil kommer en del blandede samlinger af mindre landbrugsredskaber, fiskeredskaber, husgeråd og tekstiler fra 1800-tallet, indkommet i perioden fra 1930'erne til 1960'erne, delvis med meget mangelfulde oplysninger. Disse samlinger falder i et vist omfang uden for museets samlingsmæssige fokus.

Siden 1970'erne er der målrettet indsamlet genstande, billeder og andet materiale vedrørende Lemvig (med hovedvægt på handelslivet), de enkelte sognes historie, redningsvæsen og strandinger, snurrevodsfiskeri, hedehusmænd samt åndelige strømninger. Særlig må fremhæves en stor samling materiale vedrørende to af byens førende forretninger i 1900-tallet, "Toft Nielsen & Matthesen" og "Damernes Magasin". Der er etableret en stor billedsamling bestående af fotos fra hele museets ansvarsområde. Malerisamlingen er løbende blevet forøget og blev i 1997 kraftigt udvidet med overtagelsen af samlingen på Jens Søndergaard Museet på Bovbjerg. I 1994 blev skulptursamlingen væsentligt forøget med overtagelsen af den lokale billedhugger Torvald Westergaards efterladte værker. Også Thøger Larsen-samlingen er løbende forøget. Endelig er der siden 1989 etableret en samling omkring tegneserien "Livets gang i Lidenlund" af Henning Gantriis.

I 1999 påbegyndte museet en målrettet indsamling af nutidige genstande, primært i forbindelse med opbygningen af en ny udstilling om Lemvig og opland. Fra 2000 og frem er der samlet ind i forbindelse med undersøgelserne om "Vestjysk særpræg og vestjyske værdier" (sang og musik, jagt og fritidsfiskeri, lokale virksomheder etc.). Fra 2006 har museet foretaget indsamling i forbindelse med undersøgelsesprojekterne i Limfjordsmuseernes Samvirke.

Samlingerne er i et vist omfang dækkende for museets ansvarsområde. Forskellene mellem de fede græsningjorder mod nord og de magre hedeegne mod syd illustreres af samlingen af malede bondemøbler fra o. 1760 til 1825 og samlingen omkring hedehusmanden Peder Lykke. Købstadens funktion som handelscenter er velbelyst gennem samlinger, der dækker perioden fra 1800-tallet til nutiden. Samlingen vedrørende redningsvæsen og strandinger er dækkende, selv om den ikke er stor sammenlignet med specialmuseernes. Fiskerisamlingen kan ikke betegnes som dækkende ud over en grundig dokumentation af snurrevodstromlens indførelse i 1970'erne. Fra egnens industrier findes samlinger primært fra sidste halvdel af 1900-tallet til nutid, men disse kan ikke anses som dækkende. Samlingerne vedrørende egnens kunstnerliv dækker perioden fra 1880'erne til 1980'erne

og må betegnes som fyldestgørende. De store mangler i samlingen ligger i emner som kvægopdræt, kystsikring, plantningssag, lokal industri, turisme og fritidsliv.

Angiv hvilke faglige hensyn og nødvendige prioriteringer, der ligger til grund for indsamlingen af værker og genstande (max ½ side)

Museets indsamling afgrænses geografisk af Lemvig Kommune. Tidsmæssigt ligger hovedvægten på nyere tid, dvs. perioden efter år 1600 til nutiden.

Det tilstræbes, at størstedelen af museets indsamling foregår som aktiv reflekteret indsamling i forbindelse med museets undersøgelser og forskning. I den aktive indsamling lægges der vægt på at erhverve enkeltstående betydningsbærende genstande, dvs. genstande, der illustrerer problemstillinger og pointer, som igennem museets forskning i det konkrete emne har vist sig at være centrale. Det tilstræbes via aktiv indsamling at gøre alle museets faglige arbejdsområder tilstrækkelig repræsenteret i museets samlinger samt at udfylde de ovennævnte huller.

Museets passive indsamling begrænser sig til genstande, som supplerer og kompletterer de eksisterende samlinger inden for de sagområder, der er formuleret i museets vedtægter og arbejdsplaner.

Museets nuværende magasinforhold sætter i øjeblikket en begrænsning for indsamlingen, da magasinerne er fyldte. Desuden er museets eksisterende magasiner ikke egnede til indsamling af store genstande.

Redegør for den koordinering museet foretager med andre museer vedrørende indsamling (max ½ side)

Lemvig Museum koordinerer den aktive indsamling med museerne i Limfjordsmuseernes Samvirke i forbindelse med de undersøgelser, som udføres der. Ved fælles undersøgelser, hvor museerne arbejder i hinandens emnemæssige eller geografiske områder, tilfalder indsamlede genstande normalt det museum, i hvis arbejdsområde det er indsamlet.

Lemvig Museum har en aftale med Holstebro Museum og arkiv om, at de varetager samlingen vedr. besættelsestiden i Lemvig Kommune. Der samles ikke aktivt ind, men tilbudte genstande bliver henvist til Holstebro.

Endelig varetages den arkæologiske indsamling i museets område også af Holstebro Museum og evt. tilbudte genstande henvises til Holstebro.

Strategidokument med angivelse af årlige satsningsområder:

5. Hvordan ønsker museet at prioritere sin indsamling i den 4-årige planperiode? Angiv de enkelte satsningsområder (max 2 sider)

Satsningsområder:

Museet ønsker at styrke sin aktive indsamling i forbindelse med forskningsprojekter og undersøgelser.

Museet ønsker at begrænse den passive indsamling

Museet vil arbejde på gennem aktiv indsamling at dække hullerne i samlingen

Museet vil styrke indsamlingen inden for nyeste tid.

I perioden 2011-14 planlægges indsamlingen at relatere sig til det løbende forsknings- og undersøgelsesarbejde i regi af Limfjordsmuseernes Samvirke. Der skal indsamles genstande og fotos, der knytter sig til emnerne:

2011: Fritidsliv ved Limfjorden

2012: Sommerhusliv ved Limfjorden:

2013: Kulturmiljøer i forandring

2014: Råstoffer ved Limfjorden.

Museet planlægger indsamling i relation til egne undersøgelser:

2011-12: Dagligliv under besættelsen i Lemvig samt om bunkersanlæg og flyvepladsen i Klosterheden.

2012-13: Langt ude i skoven – arbejdsliv og hverdagsliv i skovdistriktet Klosterheden. Samarbejde med Struer og Holstebro Museer.

2014: Grusgraveri – Rom Grusgrav og entreprenørfirmaet Trillingsgaard, Harboøre.

Endvidere ønsker museet at supplere sin samling med genstande fra nyeste tid til brug for planlagte modul-udstillinger vedr. Lemvigegnen. Det drejer sig om indsamling indenfor emner, som museet har undersøgt i de seneste 10 år: vestjyske værdier, iværksætterkultur, fritidsfiskeri og jagt, kystsikring, sang og musikalsk liv, moderne kvægbrug, østersfiskeri, lodsvæsen.

Indsamling og erhvervelser af kunstværker vil fortsat finde sted for at belyse kunstnerlivet omkring Bovbjerg Badehotel. Særlig vægt vil blive lagt på værker, der belyser flere af de pågældende kunstnere samtidig. I øvrigt vil man søge at supplere samlingerne omkring andre kunstnere, der er repræsenteret på museet (f.eks. sten- og billedhuggerfamilien Westergaard).

Hvordan forholder museets indsamlingsstrategi sig til den overordnede vision og strategien for de øvrige hovedopgaver? (1/2side)

Museets indsamlingsstrategi lægger sig tæt op af museets planer for forskning og undersøgelser i planperioden idet museet vil koble indsamlingen tæt til undersøgelsesarbejdet. Museet vil endvidere arbejde på at få samlet ind indenfor emnerne af de seneste 10 års undersøgelser, hvor der har været nogle huller i indsamlingen. Dette gælder bl.a. for emnerne. vestjysk særpræg, moderne kvægbrug på Lemvigegnen, muslinge- og østersfiskeri og Limfjordens lodser.

Det er centralt for at opfylde museets vision at samlingen dækker hele museets emnemæssige arbejdsområde, og at samlingen følger med tiden, så nyeste tid hele tiden bliver repræsenteret i samlingerne.

KONSERVERING OG BEVARING

Afsnittet om konservering og bevaring skal indeholde status og en 4-årig strategi.

Status:

Giv en overordnet status på samlingernes tilstand og redegør for aktuelle konserverings-/bevaringsrelaterede problemstillinger, der inkluderer såvel aktiv som præventiv konservering (max 2 sider)

Hovedparten af museets samlinger er overordnet set i tilfredsstillende stand og tilstanden er stabil. En række genstande, herunder en stor del af malerisamlingen, trænger til konservering.

En række genstande i samlingen er i så dårlig stand, at kassation eller grundig restaurering bør gennemføres.

Ved håndtering gennem tiden, magasinflytning mm. er der opstået uorden i museets magasiner. En del genstande er i dårlig stand eller genstandsnummeret er forsvundet, hvorfor det er svært at identificere de genstande, som forefindes i protokollerne. Samlingen trænger derfor til en grundig gennemgang, hvor alle genstandene fotograferes og tilstanden samt deres relevans for samlingen tages op til overvejelse. En samlingsrevision vil også give overblik over hvor stor en del af museets registrerede samling, der reelt forefindes på magasinerne.

Museets konserveringsarbejde udføres af konserveringscenteret i Ølgod som står for de kulturhistoriske samlinger og Fælleskonserveringen i Århus, som tager sig af malerisamlingen. Lettere konserveringsarbejder som kvalificeret rengøring, mindre reparationer, behandling med jernolie etc., foretages af museets personale i samråd med konserveringscentret.

Beskriv kort museets magasiner og vurder den bygningsmæssige tilstand. Redegør for eventuelle nedbrydningsfaktorer, der kan gøre sig gældende overfor samlingerne (max 2 sider)

Museet råder over 2 magasiner:

Det ene magasin er på 80 m² og befinder sig på loftet på museet. Magasinet er ikke opvarmet, men der er opsat affugter. Der er ingen problemer med fugt, udtørring, skadedyr, rust el. lign på magasinet. Magasinet er sammen med museet brand- og tyverisikret. Magasinet er fyldt, og der er meget dårlige adgangsforhold til magasinet.

Museets eksterne magasin er på 140 m². Det befinder sig i en kælder under en kommunal skole. Magasinet er opvarmet, og der er klimaanlæg. I en del af magasinet er der vandør under loftet, der er desuden kloakriste i gulvene, der er derfor risiko for vandskader på magasinet. Der er ingen problemer med fugt, udtørring, skadedyr, rust el. lign på magasinet. Magasinet er ikke brand- og tyverisikret. Magasinet er fyldt, og der er vanskelige adgangsforhold til magasinet.

Redegør for den koordinering museet foretager med andre museer vedrørende konservering og bevaring.

Museet deler fjernmagasin med Museet for Religiøs Kunst i Lemvig. Magasinet stilles til rådighed af Lemvig Kommune.

Museet deltager i projektet om at etablere et fællesmagasin i tilknytning til bevaringscenteret i Skive. Bliver planerne realiseret, vil museet flytte sin samling af større genstande (særligt bondemøbler) til fællesmagasinet og beholde mindre genstande, kunstsamlingen mm. i nærområdet.

I Limfjordsmuseernes Samvirke arbejdes der på at koordinere det udadvendte bevaringsarbejde ved at oprette et kulturarvsråd, som bl.a. skal være et højere rådgivende og igangsættende organ for tværkommunalt bevaringsarbejde.

Strategidel med angivelse af satsningsområder:

Udpeg de vigtigste indsatsområder og angiv, hvorledes museet vil prioritere i den kommende planperiode. Beskriv i denne sammenhæng hvilke dele af samlingen museet vil gennemgå med henblik på kassation. (max 2 sider)

Museets vigtigste satsningsområder i forhold til konservering og bevaring er:

1. At arbejde på at forøge museets magasinplads.
2. At gennemgå hele samlingen med henblik på at afstemme den med registranten og eventuel kassation
3. At forbedre bevaringsforholdene på magasinerne mht. sikring mod vandskade.
4. At videreføre og styrke arbejdet med bevaring af bygninger og kulturmiljøer i kommunen.

Ad 1. Da begge museets magasiner er ved at være overfyldte, vil museet i planperioden søge at udvide sin magasin kapacitet. Dette skal ske i samarbejde med Lemvig Kommune. Museet er endvidere interesseret i et begrænset omfang at deltage i et kommende fællesmagasin ved Skive.

Ad 2. Museet ønsker i planperioden at foretage en magasingennemgang med henblik på at udføre en revision af hele samlingen. I første omgang vil samlingen på museets loft blive gennemgået. Her befinder sig genstande fra inventargrupperne J og K, dvs. genstande der vedrører inventar og husførelse. Genstandene i denne samling er for fleres vedkommende i dårlig stand og samlingen er i vid udstrækning uden oplysninger og uden relevans for museets ansvarsområde og øvrige samling, hvorfor der vil kunne kasseres en del.

Hvis det lykkes at skaffe mere magasinplads, vil museets eksterne magasin også blive grundigt gennemgået med henblik på konservering, registrering og eventuelt kassation.

Ad 3. For at forbedre bevaringsforholdene på museets eksterne magasin planlægges der opsat vandstop ved rørskade.

Ad 4. Museet agter at videreføre en rådgivende og formidlende indsats inden for bygningsbevaring og forvaltning af kulturmiljøerne i samarbejde med Lemvig Kommune. Der skal i perioden arbejdes på en gennemgang af bevaringsværdige bygninger og en bedre sagsbehandlingsprocedure for den gamle Thyborøn-Harboøre Kommune, hvor der ikke er udarbejdet kommuneatlas.

Hvordan forholder museets planer vedr. konservering og bevaring sig til den overordnede vision og strategien for de øvrige hovedopgaver?

Samlingen er fundamentet i museets arbejde, og museets interne og eksterne bevaringsarbejde er essentielt for at museet også i fremtiden har materiale at bygge sin forskning og formidling på. Med planerne om udvidelse af magasinforholdene samt samlingsrevision gøres det muligt fremadrettet at gennemføre en aktiv indsamling af genstande, som knytter sig til museets undersøgelser og forskning.

REGISTRERING

Afsnittet om registrering skal indeholde status og en 4-årig strategi.

Status:

1. Redegør for museets aktuelle registreringspraksis og – system (max ½ side)

Lemvig Museums samlinger har siden begyndelsen af 1940'erne været indført i håndskrevne journaler og siden 1972 i maskinskrivne accessionsprotokoller. I 2006 påbegyndte museet overførslen af de papirbaserede registranter til Regin. Dette arbejde blev afsluttet i 2010.

Museet har endvidere scannet dele af sin fotosamling ind og publiceret den i Regin.

Nyindkomne genstande registreres direkte i Regin af museets faglige personale, og der føres en indkomstseddel med giverens underskrift. Nyindkomne genstande fotoregistreres samtidig og foto publiceres i Regin.

Museet har et mindre registreringsefterslæb bestående af enkeltstående samlinger, som aldrig har været registreret. Dette efterslæb forventes registreret i planperioden.

2. Angiv status på handleplanen for indberetning til de centrale kulturarvsregistre KID, Museernes Samlinger (indsendt til Kulturarvsstyrelsen sommer 2008 og maj 2009). (max ½ side)

Museet har pr. 1.1.2011 konverteret alle analogt registrerede samlinger til digitale registreringer. Dvs. at samlingen er registreret i Regin og publiceret i Museernes Samlinger og KID.

Museet har pr. 1.1.2011 et registreringsefterslæb og følger derfor ikke helt sin handleplan. Dette skyldes, at der har vist sig at være uregistrerede samlinger, som der ikke har været taget højde for i handleplanen.

Registreringsefterslæbet omhandler primært følgende samlinger:

Gantriis' arbejdsværelse – ca. 100 uregistrerede genstande

Thøger Larsens arbejdsværelse – ca. 500 uregistrerede genstande

Fotoarkiv fra Lemvig Folkeblad – ca. 1000 uregistrerede fotos.

For de to førstnævnte samlinger har vi oplysninger på de enkelte genstande, men de er aldrig blevet nummereret og skrevet ind i protokollerne.

I Thøger Larsens arbejdsværelse skal de enkelte genstande (møbler, kontorredskaber, inventar mm.) nyregistreres. Dog er Thøger Larsens omfattende bogsamling registreret i Regin.

Fotosamlingen fra Lemvig Folkeblad er tilgået museet i 1980'erne. Samlingen rummer omkring 1000 fotos fra Lemvigegnen, som har været brugt i avisen, heriblandt en mængde portrætter og personfotos. Samlingen er ikke registreret, og det er tanken, at den skal gennemgås og sorteres inden den registreres i Regin. Til dette arbejde planlægger museet at bruge frivillige med lokalkendskab, til at sætte navne og begivenheder på de mange billeder.

Museet har endvidere en række uregistrerede enkeltgenstande i udstillinger og magasiner, som vil blive registreret efterhånden, som de dukker op.

Strategidel med angivelse af årlige satsningsområder:

Udpeg særlige indsatsområder (for eksempel OCR-scanninger, overgang til nyt registreringssystem m.m.) og angiv, hvorledes museet vil prioritere i den kommende planperiode (max 1 side)

Museet vil i planperioden løbende registrere nyerhvervelser i Regin og arbejde på at slippe af med registreringsefterslæbet efter følgende plan:

2011: Gantriis Samling

2012-14: Thøger Larsens arbejdsværelse + gennemgang af fotoarkiv.

Planen forudsætter, at der skaffes eksterne midler til registreringsarbejdet.

Museet vil endvidere søge midler til en digitalisering af den resterende del af fotosamlingen.

I forbindelse med den planlagte magasingennemgang vil museets samling blive ajourført med registranten og de enkelte genstande vil blive fotograferet til Regin.

FORSKNING

Afsnittet om forskning skal indeholde status og en 4-årig strategi

Status:

Hvad er status for museets forskningsmæssige dækning af ansvarsområdet? (Max 2 sider)

Lemvig Museums forskningsvirksomhed startede i 1972, da der blev ansat en faguddannet leder (europæisk etnologi). Der er siden udført en række større og mindre undersøgelser, der har omfattet en varierende mængde af arkivarbejde, indsamling af erindringer og optegnelser, feltundersøgelser med observationer, interviews og fotodokumentation samt indsamling af genstande.

Fagligt ligger udgangspunktet i etnologisk teori og metodik, inspireret bl.a. af den nyere svenske etnologiske forskning og "ny kulturhistorie". Det omfatter såvel en analyse af lokale/regionale økonomiske, sociale og kulturelle relationer som en søgen efter og kortlægning af nøglesymboler og nøglescenarier, der af lokalbefolkningen selv opfattes som væsentlige for forståelsen af den lokale identitet.

Lemvig Museum har siden 1972 arbejdet med en række hovedtemaer for indsamling og undersøgelser, udvalgt fordi de belyste væsentlige træk af den lokale udvikling, samtidig med at emnerne allerede i stor udstrækning var repræsenteret i museets samlinger:

Lemvig som handelsby.

Søfart, redningsvæsen og strandinger

Kystsikring

Fiskeri

Åndelige strømninger

Malede bondemøbler ca. 1780-1830

Hornskemagersamlingen

Malerisamlingen

Skulptursamlingen

Thøger Larsen samlingen

Disse hovedtemaer har med skiftende perspektivering og vægtning dannet grundstammen i museets undersøgelsesvirksomhed. Undersøgelserne af Lemvig som handelsby førte i 1980'erne frem til, at dette emne ikke kunne studeres uden at inddrage samspillet mellem by og opland. Undersøgelserne af by-opland førte omkring 1990 frem til, at dette måtte perspektiveres i en større geografisk sammenhæng, først og fremmest i forhold til Hertugdømmerne, Nordtyskland og Holland.

I 1999 blev en række af museets hovedemner sammenfattet og omformuleret til projektet "Vestjysk særpræg og vestjyske værdier" med henblik på at afdække betydningen af begrebet "vestjyskhed", der ofte formuleres af medierne, politikere og folk selv. Fokus ligger på samtidsdokumentation indenfor følgende delemer: Sang og musik, dilettant og revy, naturbrug og natursyn, nutidens kulturarv, vestjysk virksomhedskultur, moderne kvægbrug, tilflytteres syn på vestjysk særpræg.

I årene 2006-10 har Lemvig Museum lagt hovedparten af sin forskningsvirksomhed i Limfjordsmuseernes Samvirkes regi. I 2006 formulerede museet i samarbejde med samvirket et fælles undersøgelses- og indsamlingsprogram vedr. Limfjordsegnens kulturhistorie. Siden har de 6 museer i fællesskab gennemført et årligt forskningsprojekt indenfor emnerne: Muslingefiskeri, industri og branding (2007), Menneskeskabte landskabsmæssige reguleringer af fjorden (2008), Lovgivningsmæssige reguleringer på fjorden (2009) og Limfjordsegnens kroer (2010). Alle disse forskningsprojekter er blevet ledsaget af en koordineret indsamling og er mundet ud i fælles

publikationer. Med forskningsprojekterne i Limfjordsmuseernes Samvirke får Lemvig Museum dækket den del af sit ansvarsområde, som omhandler Limfjordens funktion og betydning for Lemvigegnen. Dette emne har hidtil været underbelyst i museets forskning. Samtidig bliver perspektivet udvidet til ikke kun at gælde Lemvig men også de øvrige områder og købstæder i det vestlige Limfjordsområde. På den måde bliver Lemvigegnens kultur og historie sat i relation til omverdenen, hvilket er et af formålene med museets arbejde iflg. vedtægterne.

Lemvig Museum har sideløbende med deltagelsen i disse fælles projekter gennemført en række egne undersøgelsesprojekter:

I 2007: Supplerende undersøgelser vedr. fregatten Alexander Nevskij, bl.a. gennem arkivarbejde i Finland hos efterkommere af skibets kaptajn.

I 2008: Undersøgelse af virksomheder på Lemvig Havn i 1900tallet, Undersøgelsen omfattede arkivalisk arbejde samt interviews med nuværende og tidligere virksomhedsejere.

I 2008-9: Undersøgelser af maleren Niels Bjerre og hans forhold til de religiøse bevægelser på egnen. Her blev bl.a. gjort studier i Bjerres omfattende brevsamling, som ikke tidligere har været brugt som forskningsmateriale. Undersøgelsen dannede baggrund for udstillingen ”Vestjyske Billeder – Kunst, natur og tro”, som museet arrangerede i samarbejde med Museet for Religiøs Kunst i Lemvig. Til udstillingen blev udarbejdet et katalog hvor undersøgelsens resultater blev publiceret.

I 2010 har museet arbejdet med et projekt vedr. Jens Søndergaards liv på Bovbjerg, hvor der er lavet interviews samt arkivalske samt bygningshistoriske undersøgelser med henblik på en kommende permanent formidling på museet.

Hvordan løfter museet sin forskningsopgave? Redegør for nationale og internationale samarbejdsrelationer og partnerskaber museet har indgået i forbindelse med museets forskning. (max 1 side)

Lemvig Museum har valgt at løfte en væsentlig del af sin forskningsopgave i samarbejde med Limfjordsmuseernes Samvirke. Samarbejdet giver museet mulighed for at deltage i større faglige sammenhænge, hvor projekter med større forskningsmæssigt perspektiv kan løftes i fællesskab. De 6 museer i samvirket samarbejder bl.a. om et årligt forskningsprojekt, som tager udgangspunkt i den kulturhistorie som binder Limfjordseggen sammen. Samvirket formulerede i 2006 et fælles katalog med ideer til fælles forskningsprojekter, hvoraf der hidtil er gennemført 4. Dette samarbejde fortsættes og udvides i planperioden. Samvirket har planer om at styrke samarbejdet med universiteterne i Aalborg og Esbjerg i fremtiden, således at forskningsniveauet kan løftes og der kan skaffes flere midler til projekterne. Forskningen skal dog fortsat tage udgangspunkt i de enkelte museer og deres samlinger, således at projekterne er forankret i Limfjordsområdet, og resultaterne bliver umiddelbart brugbare for museernes formidling.

Lemvig Museum har gennem årene haft et tæt samarbejde med nabomuseet i Holstebro, og der er gennemført flere fælles forskningsprojekter. Dette samarbejde videreføres i planperioden.

Internationale samarbejder: I forbindelse med Alexander Nevskij samlingen og udstillingen har museet indgået forbindelser med museer, arkiver og privatpersoner i Rusland, Finland og Frankrig. Museets leder deltog i efteråret 2010 i en konference om russisk maritim kulturarv i Skt. Petersborg med et indlæg om fregatten Alexander Nevskij. I denne forbindelse blev der knyttet nye kontakter med henblik på fremtidigt samarbejde omkring udveksling af genstande og udstillinger, fælles publikationer mm.

Strategidel med angivelse af årlige satsningsområder:

Angiv de forskningsmæssige satsningsområder museets ønsker at forfølge i den kommende 4-årige periode og marker årlige satsningsområder. (Max 2 sider)

Museets forskningsmæssige satsningsområder er

1. At udføre større forskningsprojekter i samarbejde med Limfjordsmuseernes Samvirke
2. At styrke og udvide samarbejdet med andre museer og forskningsinstitutioner
3. At styrke museets internationale samarbejde
4. At foretage egne mindre undersøgelsesprojekter inden for ansvarsområdet.

Ad.1. I de kommende 4 år vil Lemvig Museum fortsætte sit forskningsmæssige engagement i Limfjordsmuseernes Samvirke. Samvirket har formuleret en fælles forskningsstrategi og vil i de kommende år beskæftige sig med følgende emner:

2011: Aktiviteter på vand

2012: Sommerhuse ved fjorden

2013: Kulturmiljøer i forandring

2014: Råstoffer ved Limfjorden

De første 3 undersøgelser er dele af et fælles forskningsprojekt med overskriften ”den rekreative fjord”, som fokuserer på det rekreative liv ved Limfjorden. Sammen med undersøgelsen ”Limfjordens Kroer”, som blev gennemført i 2010, skal de 3 undersøgelser sætte fokus på Limfjorden som rekreativt område og derigennem at nuancere billedet af velfærdsstatens betydning for skabelsen af det moderne fritidsliv.

I 2014 tager vi hul på et nyt forskningsprojekt med overskriften Råstoffer ved Limfjorden. Inden for dette emne vil vi se på udvinding og brug af moler, kridt, tang, ral mm. i fjorden og beskæftige os med emner som industrikultur og arbejdsliv. De enkelte delundersøgelser vil blive konkretiseret i løbet af planperioden.

Ad.2. Museet ønsker i planperioden at gennemføre et forskningsprojekt vedr. Klosterhedens Statsskovdistrikt. Klosterheden er Danmarks største plantage. Den er placeret i Lemvig og Struer kommuner, men har grundet sin størrelse gennem årene også spillet en stor rolle som arbejdssted, rekreativt område og økologisk ressource for borgere i Holstebro og omegn. Lemvig Museum ønsker sammen med museerne i Struer og Holstebro at gennemføre et større forskningsprojekt omkring skovens historie og nutidige brug. Fokus for undersøgelsen er ændringer over tid i Klosterhedens udseende og funktion som følge af forandringer i det omkringværende samfund og det herskende syn på naturen. Undersøgelsens omdrejningspunkt vil være begrebet nytteeffekt, som er et vigtigt begreb i en vestjysk kontekst. Vi vil i en historisk del af undersøgelsen se på baggrunden for tilplantningen: Hvem stod bag de tidligste initiativer til plantagen og med hvilken drivkraft? Var det ideologi eller praktisk sans, som drev dem? Hvilke planer havde de med tilplantningen, hvilken nytteeffekt forventede de at få ud af plantagen? Som en anden del af undersøgelsen vil vi kortlægge skovens historiske udvikling og beskæftige os med den nytteeffekt, den har medført for det omkringværende nordvestjyske samfund. Denne nytteeffekt har forandret sig over tid fra en meget konkret træproduktion til en nutidig overvejende rekreativ brug af skoven. Dette skal ses i lyset af de sideløbende ændringer i tidsånden og dertil hørende natursyn. Vi vil se på, hvordan ikke bare skiftende natursyn men også skiftende skovridere har sat deres præg på skoven som produktionsvirksomhed og som rekreativt område. Endelig vil vi som en etnologisk del af undersøgelsen beskæftige os med Klosterheden som ramme om arbejdsliv og hverdagsliv for de

mange ansatte, som i tidens løb har været ansat i skoven og har boet i skovens boliger sammen med deres familier. Hvordan er det at arbejde, leve og bo midt i en skov, og hvilket tilhørsforhold giver det til skoven og til de andre skovboere?

Ad.4. Museets egne undersøgelser:

2011-12: Lille undersøgelsesprojekt om dagligliv under besættelsen i Lemvig samt om bunkersanlæg og flyvepladsen i Klosterheden.

2014: Gennemgang af Thøger Larsens brevsamling på Det Kongelige Bibliotek med henblik på at indsamle materiale der kan fortælle om forbindelserne mellem forfattere og kunstnere og kulturinteresserede i perioden omkring 1900.

Hvordan forholder museets forskningsstrategi sig til den overordnede vision og strategien for de øvrige hovedopgaver? (max ½ side)

Lemvig Museum vil være et lokalt videncenter, hvor borgere og turister kan gå på opdagelse i egnens kultur og historie og dermed få perspektiv på deres eget liv og nutid. Museet lægger samtidig vægt på at udforske og formidle Vestjyllands kulturhistoriske placering i forhold til omverdenen, herunder Lemvig-egnens rolle i Limfjords- og Nordsøregionen.

At være videncenter kræver, at man ikke blot forvalter og formidler eksisterende viden, men også at denne viden hele tiden fornyes og suppleres og sættes i spil på nye måder. Dette kan kun ske ved en kontinuert reflekteret indsamling af materiale og forskning i emner, som er relevante for forståelsen af området. Den ovenfor beskrevne strategi vil bidrage til at holde museets viden ajour og bringe den videre ind i fremtiden.

Det er museets plan at forskningsresultaterne i højere grad løbende skal indarbejdes i museets udstillinger og foruden formidles skriftligt og via hjemmesiden. Dette mål lægger op til en vægtet indsats i forhold til indsamlingen, der skal foregå som en bevidst og aktiv del af alle forskningsprojekter.

FORMIDLING

Afsnittet om formidling skal indeholde status og en 4-årig strategi

Status og aktuelle udfordringer

Hvad er status for museets formidlingsmæssige dækning af ansvarsområdet? (max 2 sider)

Lemvig Museum ønsker gennem sin formidling at fremme forståelsen for Lemvigegnens kultur, historie, litteratur, kunst og natur. Formålet med museets formidling er at give den enkelte borger et perspektiv i tid og rum på sit eget liv her og nu. Dette er i sidste planperiode søgt realiseret gennem en løbende forbedring af de permanente udstillinger. Gennem skiftende særudstillinger med emner indenfor museets arbejdsområder. Gennem skriftlig formidling i form af artikler og bøger, aviser og ugeblade. Samt gennem en meget bred mundtlig formidling ved omvisninger på museet, guidede ture, indslag i TV og radio, foredrag og kurser.

Permanente udstillinger:

De permanente udstillinger dækker museets væsentligste arbejdsområder og afspejler den forskningsvirksomhed, som har fundet sted gennem de sidste 40 år. Udstillingerne dækker emnerne: Købstadens historie med handelsliv, politisk, socialt og religiøst liv. Byen og oplandet – herunder landskabstyper og bondetyper. Husmænd og hornskemageri. Strandinger og redningsvæsen. Natursyn og naturbrug. Kunstnerlivet på Bovbjerg herunder maleriudstilling med Jens Søndergaard, Niels Bjerre og Kresten Bjerre. Thøger Larsens arbejdsværelse og udstilling om digterens liv og interesse for astronomi. Hertil kommer en oldtidsudstilling og en noget mangelfuld fiskeriudstilling. I den forløbne planperiode er en ny permanent udstilling om Lemvig By blevet færdiggjort.

Særudstillinger:

Lemvig Museum har i den seneste planperiode intensiveret aktiviteten omkring særudstillinger, og har produceret 10 særudstillinger af større og mindre omfang:

- Jubilæumsudstilling: Lemvig Museum i 75 år.
- Lidenlund – Tøj i tiden. Mode i 1950-70'erne (I samarbejde med Bodil Keldorff, Seniorhøjskolen, Nr. Nisum)
- Luftfotos fra Lemvig og omegn.
- Muslingefiskeri og industri i Limfjorden (I samarbejde med Limfjordsmuseernes Samvirke, udstillingen hænger nu på Jegindø)
- Fotoudstilling vedr. kystsikringens historie på Vestkysten. Vandbygningsvæsnets fotosamling.
- Lemvigbilleder – lokale maleres skildringer af byen
- Troens ord – broderede skriftsteder (I samarbejde med sognepræst Ingrid Lisby Schmidt. Udstillingen blev senere vist på Esbjerg Museum)
- Vestjyske billeder – om maleren Niels Bjerre (I samarbejde med Museet for Religiøs Kunst. Udstillingen blev senere vist på Sophienholm i Lyngby)
- Med ånd og hånd – om billedhuggeren Torvald Westergaard
- Lemvig i festklæ'r – om kongebesøg i Lemvig.
- Jens Søndergaard med blyant, pen og pensel.
- LoveMePlease – broderet spam (i samarbejde med kunstner Kit Kjølhede Laursen)

Særudstillingerne har for de flestes vedkommende taget udgangspunkt i de eksisterende samlinger ud fra et ønske om i højere grad at vise samlingerne og museets arbejdsområder og viden frem for publikum. Flere af udstillingerne er udarbejdet i samarbejde med andre museer eller lokale aktører. Til de fleste af udstillingerne er der udarbejdet katalog eller andet skriftligt ledsagende materiale.

Der har ligeledes været arrangeret åbne omvisninger i de fleste af udstillingerne, hvilket er et nyt tiltag på museet indenfor planperioden.

Mundtlig formidling

Museet lægger stor vægt på mundtlig formidling hvor publikum møder en af museets faglige formidlere personligt. Vi siger i princippet ja til alle former for omvisninger på museet og til foredrag indenfor museets arbejdsområde samt i et vist omfang også udenfor kommunen.

Den mundtlige formidling henvender sig både til et lokalt publikum og til turister. Museet stiller naturligvis også op, når det drejer sig om at præsentere byen og egnen for officielle gæster til kommunen eller andre institutioner. Omvisninger på fremmedsprog finder sted i meget begrænset omfang, hvilket museet vil søge at forbedre i planperioden.

Museet arbejder på hele tiden at udvikle udstillingerne, så de appellerer både til børn og voksne. Det gøres ved at indbygge børnevenlige elementer og opgaver i udstillingerne og på hjemmesiden og gennem tilbud om aktiviteter på museet og i omgivelserne.

Museet samarbejder med Nordvestjysk Folkeuniversitet om at arrangere tematiske foredragsrækker hvert forår og efterår. Temaerne er som hovedregel relateret til museets ansvarsområde indenfor emnerne historie, kultur, kunst, astronomi eller et aktuelt forskningsprojekt på museet.

Digital formidling

Museets hjemmeside har høj prioritet som formidlingsplatform. Der lægges løbende nyt materiale ud på siden om museets forskellige projekter og arbejdsområder, ligesom hjemmesiden kan give publikum indblik i museets udstillinger og arrangementer forud for besøg.

Museet samarbejder med museerne i det gamle Ringkøbing amt om digital formidling via mobiltelefon. Museerne har i samarbejde udviklet en mobil guide til hele det vestjyske område, hvor man via sin mobiltelefon og pc kan få information om kulturhistorisk interessante steder.

Museet har endvidere i 2010 gennemført et projekt omkring digital formidling af Planetstien i samarbejde med det århusianske teater Katapult.

Hvordan løfter museet sin formidlingsopgave? Redegør for lokale, nationale og internationale samarbejdsrelationer og partnerskaber museet har indgået i forbindelse med museets formidling. (max 1 side)

Museet prioriterer formidlingsopgaven højt og lægger særligt vægt på museumsundervisning og mundtlig formidling i museets egne udstillinger og ude i byen og landskabet. Museet har gennem mange år haft en museumspædagog ansat til at tage sig af den mundtlige formidling og særligt skoleundervisningen. For at styrke formidlingsindsatsen oprettede museet i 2009 en stilling til en museumsinspektør, der har formidling på Jens Søndergaards Museum samt øvrig formidling og udstillingstilrettelæggelse som sine hovedopgaver.

Museet indgår i en række samarbejder omkring formidling. Lokalt samarbejder museet med andre kulturinstitutioner i kommunen og nærmeste omegn om formidlingsprojekter og koordinering af formidlingsarrangementer. Samarbejdet foregår løbende som ad hoc samarbejde. I sidste planperiode har museet samarbejdet med Museet for Religiøs Kunst om fælles udstilling, med kulturcenter Bovbjerg Fyr om fælles koncert og fælles mundtlig formidling, med Kystcentret i Thyborøn om mundtlig formidling af Alexander Nevskij udstillingen, med kommunen om en guidebog til byens stisystem, med kultursamarbejdet i Vestjylland om kulturfestivalen Mørket, med områdets natur og kulturformidlere om formidling af Vestkysten. Museet deltager i flere netværkssamarbejder med kommunens kulturinstitutioner og tilbud. Museet har endvidere et tæt

samarbejde med det lokale turistbureau omkring tilrettelæggelse og formidling af offentlige omvisninger, guidede ture mv.

Museet har et meget tæt samarbejde med kommunens skoler, efterskoler og højskoler. Alle skoler i kommunen besøger museet mindst én gang om året, og museet tager også ud til skolerne og underviser. Museet skræddersyr sin formidling til skolernes behov og tilpasser den enkelte klasses niveau og forløb.

Museet er i 2009 gået ind i netværket Museumsundervisning MidtNord i et samarbejde om museumsundervisning i Region Midt- og Nordjylland.

Museet er ligeledes i 2009 gået ind i et formaliseret samarbejde med Lemvig Gymnasium i det regionale projekt Intraface, hvor eleverne skal arbejde i fagene samfundsfag, historie, billedkunst og museologi med udgangspunkt i Jens Søndergaards Museum. Dette samarbejde ønskes forsat i hele planperioden.

Regionalt samarbejder museet med Limfjordsmuseernes Samvirke om formidlingsopgaver. Samarbejdet har hidtil drejet sig om skriftlig formidling i form af publikationer af de fælles forskningsprojekter i samvirkets regi. Formidlings samarbejdet i samvirket planlægges udvidet i planperioden.

Via Midtjyske museers udviklingsråd deltager museet i fælles formidlingsprojekter på tværs af region Midtjylland. Der har hidtil været tale om et vandretursprojekt og en tværregional publikation vedr. kulturmiljøer.

Strategidel med angivelse af årlige satsningsområder:

Angiv de formidlingsmæssige satsningsområder museets ønsker at forfølge i den kommende 4-årige periode, og angiv med årlige satsningsområder. (max 2 sider)

Museet har følgende satsningsområder for sin formidling:

1. At bevare et højt fagligt niveau på alle dele af museets formidling
2. At revidere og udskifte de permanente udstillinger og indarbejde den nye viden, museet skaffer gennem sin forskning i museets arbejdsområde.
3. At udarbejde en større særudstilling hvert andet år, gerne i samarbejde med andre museer eller institutioner. I tilknytning hertil udarbejde kataloger, undervisningsmateriale og mundtlig formidling.
4. At udarbejde mindre modul-udstillinger hvert år med tema fra de senere års omfattende undersøgelsesvirksomhed.
5. At udarbejde ny udstilling og formidling på Jens Søndergaards Museum.
6. At udvikle det gode samarbejde med kommunens grundskoler og styrke samarbejdet med ungdomsuddannelserne og videregående uddannelser. Herunder udarbejde flere færdige undervisningstilbud og –materiale.
7. At udvikle flere tilbud til familier med børn – gerne uden for museets døre
8. At tilbyde, arrangere og gennemføre foredrag, åbne omvisninger og guidede ture til grupper og foreninger både i og udenfor kommunen.
9. At arbejde for at formidle kulturarven i byen og i landskabet og synliggøre de bevaringsaspekter, det indebærer.
10. Løbende at udgive publikationer om emner i museets ansvarsområde – fortrinsvis på basis af forskningsprojekter.

11. At opprioritere hjemmesiden og museets synlighed på nettet samt at udvikle flere interaktive formidlingstilbud som bl.a. kan bruges udenfor museets åbningstid.
12. At arbejde på at kunne tilbyde formidling på tysk og engelsk
13. At finde en fremtidssikret løsning omkring bedre tilgængelighed på Flyvholm Redningsstation og forny den eksisterende udstilling der.

Ad.2 og 3. Museet ønsker i planperioden at fortsætte arbejdet med egne særudstillinger, der baserer sig på museets forsknings- og undersøgelsesprojekter og som bringer museets samlinger frem fra magasinerne.

Museet vil arbejde på i planperioden at få flyttet de permanente udstillinger vedr. fiskeri, strandinger og redningsvæsen til andre offentlige lokaler væk fra museet. Gerne ved Vestkysten, hvor historien hører hjemme. Dette vil give mere plads til særudstillinger på museet. Museet vil samtidig arbejde på at få et større lokale til særudstillinger og foredrag/formidling.

Ad 3. Museet vil endvidere udvide samarbejdet i Limfjordsmuseernes Samvirke til også at omhandle fælles særudstillinger baseret på de fælles forskningsprojekter. For at styrke formidlingsindsatsen har samvirket ansat en kommunikationsmedarbejder, som skal hjælpe os med at udforme og koordinere fælles formidling, herunder udstillinger. Den første fælles særudstilling planlægges at åbne i sommeren 2012. Den nye medarbejder skal endvidere arbejde på at udbygge formidlingen af samvirkets undersøgelsesarbejde, ligesom hun skal udarbejde et fælles markedsføringsmateriale.

Ad.4. Museet arbejder med en ide om et nyt udstillingskoncept kaldet moduludstillinger, som er mindre særudstillinger der tager udgangspunkt i museets mangeårige undersøgelsesvirksomhed. Udstillingerne fremstilles i ”moduler”, som kan vises alene eller kombineres afhængig af pladsen. Det er museets plan løbende at fremstille en række moduler, som så kan tages frem afhængigt af de aktuelle udstillinger, i pauser mellem udstillinger m.m. Dette vil give museet mulighed for at opnå en mere dynamisk udstillingsvirksomhed.

Ad. 5. Museet ønsker at udvikle den mundtlige formidling og vil i planperioden forsat samarbejde med udøvende kunstnere i formidlingen på Jens Søndergaards Museum. Den skriftlige formidling ønskes ligeledes prioriteret. Det er planen at udarbejde en bog/katalog om Jens Søndergaards Museum, hans kunst og kunstnerkredsen på Bovbjerg. Det er ligeledes planen at samarbejde med Museet for Thy og Vester Han Herred samt Struer Museum om fælles formidlingsprojekter vedr. Jens Søndergaard. F.eks. i form af formidling i landskabet, fælles udgivelser mm. Museet vil opprioritere arrangementer i form af musisk eller foredragsmæssig karakter. Her er en oplagt samarbejdspartner Bovbjerg Fyr.

Ad. 6. Museet vil i planperioden arbejde med udvikling og synliggørelse af undervisningstilbud og – materiale. Der skal arbejdes med at udforme forløb, der tager udgangspunkt i museets udstillinger og samling, og som samtidig knytter sig skolernes trinmål m.m. Det er endvidere et ønske at få et samarbejde med Nr. Nissum Seminarium, med henblik på at kunne etablere et praktikantforløb. I 2010 har museet endvidere samarbejdet med Lemvig Gymnasium i et undervisningspartnerskab i regi af det regionale projekt Intraface. Dette samarbejde ønskes forsat i planperioden.

Ad. 9, 11 og 13. Museet vil i samarbejde med museer, naturformidlere og kultursteder langs vestkysten arbejde på en samlet formidling af kystens kulturhistorie med emnerne strandinger og redningsvæsen, kystsikring, kystens geologi og morfologi, kystens dyr og planter. Museet tænker

Flyvholm Redningsstation og Alexander Nevskij-udstillingen som oplagte fortællesteder i projektet. Den samlede formidling tænkes at bruge moderne formidlingsteknologi samt internet og mobiltelefoni til at fortælle kystens historier på kysten. Projektet er afhængigt af ekstern finansiering.

Ad. 11. Gennem hele planperioden er det hensigten at opprioritere hjemmesiden og museets synlighed på nettet.

Ad 12. Museet ønsker i planperioden at arbejde for at kunne tilbyde formidling til turister på tysk og engelsk. Både i form af mundtlig og skriftlig formidling.

Satsningsområder – Udstillinger:

2011:

Ny formidling på Jens Søndergaards Museum

Særudstilling om Damernes Magasin

Plancheudstilling på Lemvig Havn om Lemvig Havn – samarbejde med Lemvig Træskibslaug og Fiskeri- og søfartsmuseet i Esbjerg.

Moduludstilling om Thyborøn Lodseri

2012:

Ny formidling på Jens Søndergaards Museum

Fritidsliv på Limfjorden – fælles særudstilling i Limfjordsmuseernes Samvirke med udgangspunkt i forskningsprojektet gennemført i 2011.

Moduludstilling om besættelsestiden i Lemvig

2013:

Moduludstilling om moderne kvægbrug og om kloge folk, folketro og overtro

Ny formidling af Flyvholm Redningsstation

2014

Moduludstilling: Den regulerede Limfjord.

Satsningsområder – øvrig formidling:

2011:

Publikation: Limfjordens kroer. Fælles med Limfjordsmuseernes Samvirke

Skolesamarbejde: Intraface på Jens Søndergaards Museum

2012:

Publikation: Fritidsliv ved Limfjorden. Fælles med Limfjordsmuseernes Samvirke

Foredrag/guidede ture: Besættelsestiden i Lemvig.

Audioguide til museets lokalhistoriske udstillinger

Ny formidling på engelsk og tysk

2013:

Publikation: Sommerhusliv ved fjorden

Publikation: Jens Søndergaard og hans museum på Bovbjerg

Digitalt undervisningstilbud vedr. Kunstnerlivet på Bovbjerg

2014:

Publikation: Kulturmiljøer ved fjorden – fælles med Limfjordsmuseernes Samvirke

Publikation: Klosterhedens skovdistrikt – i samarbejde med Holstebro og Struer Museer

Skriftlig og digital guide til Klosterhedens kulturhistorie. I samarbejde med Holstebro og Struer Museer og SNS Vestjylland

Ny formidling til børn og familier
Vestkystformidlingsprojekt

Hvordan forholder museets formidlingsstrategi sig til den overordnede vision og strategien for de øvrige hovedopgaver? (max 1/2 side)

Formidlingen er essentiel for at opfylde museets vision om at give publikum redskaber til at søge deres livs perspektiv i fortid og fremtid og give nuet dybde og dimension. Det er i formidlingen at museet møder publikum og har mulighed for at give gæster og andre brugere oplevelse, indsigt og ny viden, som kan flytte på deres eget verdensbillede. Det er derfor også vigtigt at formidlingen løbende afspejler museets arbejdsområde og samling samt de emner og projekter vi arbejder med. Formidlingsstrategien er derfor tæt knyttet til museets forskningsstrategi mht. det emnemæssige indhold og til indsamlingsstrategien mht. den samling, der skal bruges i formidlingen.